

STUDIO



BATTERIA

POP
FUNKY
DISCO
LATIN



IL VALORE DI UNA BAND È IL VALORE DEL SUO BATTERISTA

Duke Ellington

I BATTERISTI DEVONO RIUSCIRE A DARE UN PARTICOLARE COLORE ALLA RITMICA DI QUALUNQUE CANZONE O BRANO STRUMENTALE

UNA LEZIONE INDIVIDUALE PERSONALIZZATA A SETTIMANA, LEZIONI DI TEORIA COLLETTIVE MUSICA D'INSIEME



La batteria è uno strumento moderno, divertente, "fisico" ed elettrizzante

Chi non ha mai sognato di sedersi al centro di quel semicerchio luccicante fatto di tamburi e piatti, inforcando due bacchette, posando i piedi sul pedale del Charleston e quello della cassa, per dare inizio ad un grande solo di batteria imitando i grandi rockers od i compostissimi jazz-drummers?

I molti che hanno avuto l'occasione di provare, a sedersi per una volta su quello sgabello pensando di dettare subito un ritmo perfetto - in fondo, si pensa, cosa ci vuole a picchiare su dei tamburi - si sono dovuti rendere conto che l'immaginazione tradisce.

La batteria è lo strumento principale che scandisce il tempo del brano musicale

Il linguaggio della batteria è soprattutto emozione e musicalità che attraverso la tecnica creano la più immediata forma di comunicazione musicale.



STUDIO

BATTERIA



CORSO "BASE"

- Ogni lezione individuale è divisa in tre parti:
- Solfeggio ritmico (apprensione delle note, lettura ritmica in chiave di batteria e trascrizione delle note sul pentagramma);
- Esercizi base per le mani (polso, polso e dita, finger control), tecniche e rudimenti base del tamburo, applicazione dei rudimenti sul set della batteria;
- Esercitazioni su patterns ritmici e fill costruiti sulla base dei quarti, ottavi, sedicesimi e terzine.
- Le prime lezioni saranno dedicate all'impostazione di seggiolino, rullante, set della batteria, bacchette.

CORSO "INTERMEDIO"

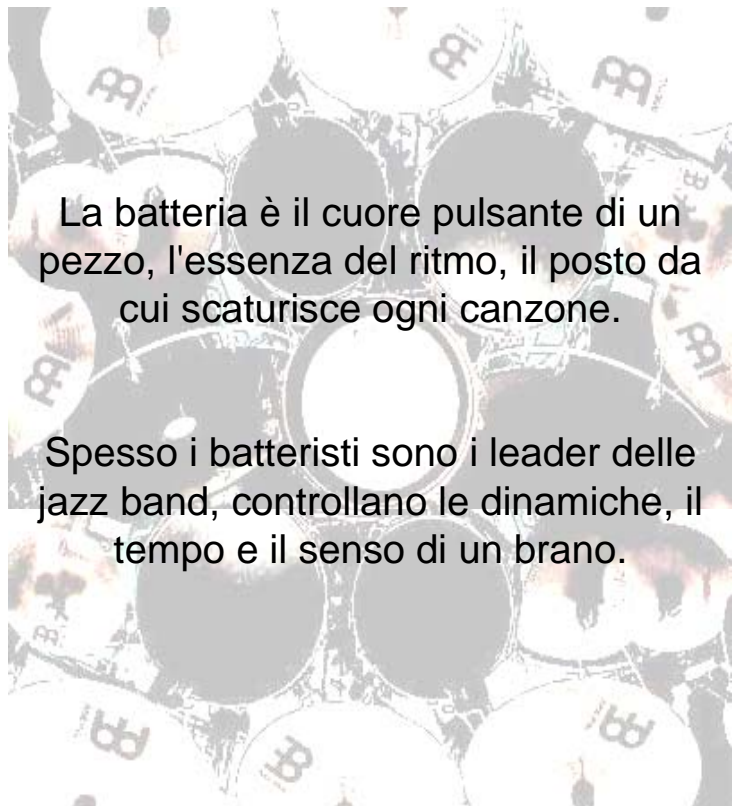
- Solfeggio ritmico (lettura ritmica) applicato sul tamburo usando diverse metodologie ritmiche fra cassa e charleston (per il primo approccio sull'indipendenza degli arti) ed affrontando le differenti tecniche;
- Tecniche e rudimenti completi per il tamburo.
- Esercizi misti per la Cassa.
- Studi sui patterns ritmici e fill in tempo binario e ternario affrontando i diversi stili musicali quali: Rock, Blues, Funk ecc.... più la costruzione di strutture ritmiche e metriche sul pentagramma.

I programmi sono da ritenersi di massima e i necessari approfondimenti verranno valutati in funzione dei risultati dell'allievo



CORSO "AVANZATO"

- Tecnica completa di tutti i rudimenti applicati sul tamburo;
- Applicazioni articolate dei rudimenti sviluppati sul set;
- Esercizi di indipendenza applicati sul jazz e sul latino.
- Analisi e studio dello stile dei più importanti capiscuola dello strumento e analisi dei principali e più moderni metodi.



Studio Musicale
Alessandro Po
Scuola di Musica e Canto dal 1979
Nuova sede a MODENA VIALE AMENDOLA 628 Tel. 059 222204
www.studiomusicale.org

