

STUDIO

SAX



La musica è la tua esperienza, i tuoi pensieri, la tua saggezza. Se non la vivi, non verrà mai fuori dal tuo strumento.

-Charlie Parker-

Il Jazz è l'unica musica in cui la stessa nota può essere suonata in ogni serata, ma sempre in modo diverso.

-Ornette Coleman-

Studio Musicale
Alessandro Po

A silhouette illustration of a jazz band performing, including a pianist, a saxophonist, a trumpeter, a drummer, and a bassist.

Scuola di Musica e Canto dal 1979



IL SASSOFONO E' FORSE IL PIU' DUTTILE DEGLI STRUMENTI A FIATO, CAPACE DI INSERIRSI, CON PROPRIETA' DI SUONO E DI LINGUAGGIO, NEI PIU' SVARIATI CONTESTI: POP, ROCK, JAZZ, FUSION, ETNICO E CLASSICO.

"NON SUONARE QUELLO CHE C'E', SUONA QUELLO CHE NON C'E'."

- MILES DAVIS -

LEZIONE INDIVIDUALE SETTIMANALE,



MUSICA DI INSIEME

Le sue grandi possibilità timbriche ed espressive, i suoi legami e le suggestioni con la tradizione jazzistica e popolare così come la modernità della sua voce hanno portato un crescente interesse del mondo musicale verso il saxofono. I compositori oggi consci della "novità" e la ricchezza che il sassofono può offrire riescono a tracciare i lineamenti di un "nuovo" strumento dalle caratteristiche davvero uniche. Grazie alla sua molteplicità, il sax diventa così al contempo scandaglio e testimone di un progresso strumentale prima insospettabile.

Il corso, ritagliato intorno alle specificità dell'allievo e dei suoi interessi, spazia dalla tecnica di base, al repertorio classico al jazz-blues, al lavoro sull'improvvisazione anche con il supporto di mezzi audio, dell'ear training e della guida all'ascolto.





CORSO BASE

Lezioni di questo livello sono adatte a qualsiasi persona che vuole avvicinarsi al sassofono anche senza aver frequentato alcun corso di musica in precedenza.

I corsi base hanno come obiettivo lo sviluppo progressivo e mirato della tecnica di respirazione ed emissione del suono. Il corso focalizza in modo pratico tutti gli aspetti di mantenimento, scelta, cura e pulizia del sassofono.

Nella fase più avanzata del corso base si svilupperanno aspetti specifici come la dinamica, le prime scale e la timbrica dei diversi componenti della famiglia dei sassofoni.

La produzione del suono e le varie imboccature per sassofono

Lo studio delle note lunghe

Lo studio degli intervalli e delle scale

Lo studio degli armonici

Studio di un testo didattico sull'apprendimento del sassofono

CORSO INTERMEDIO

Il livello medio si aprirà con le prime nozioni di armonia applicate allo strumento, con l'ascolto degli intervalli e dei primi concetti d'improvvisazione verticale (intervallistica) e orizzontale (accordica). In seguito si sperimenteranno i primi « effetti » come il vibrato, le piccole flessioni di tono « bendings », glissandi, e altri abbellimenti classici.

A questo livello si porrà l'attenzione sul fraseggio puntando soprattutto su brani di matrice jazzistica ed esercizi rivolti alla varietà ritmica applicata a diversi tipi di scale anche non modali.

Lettura a prima vista e si proporranno lezioni di musica d'insieme dal duo al quartetto di sassofono oppure duo di sassofono e pianoforte (in collaborazione con gli allievi di pianoforte)

CORSO AVANZATO

Nei corsi avanzati si affronteranno tematiche relative alla politonalità e ai concetti intervallistici dell'improvvisazione modale e non, e si svilupperà un vocabolario ben preciso su cromatismi, cellule accordiche, ornamenti, triadi, ecc., i quali definiranno i vari stili dei grandi interpreti. Si analizzeranno dei Soli già scritti e non.

Lo studio del sax jazz, blues

Lettura jazz

Studio della pronuncia jazzistica

Melodie celebri del jazz da Duke Ellington a Miles Davis

Studio ed analisi delle forme del jazz: blues, brano AABA, altro

Analisi dei principali stili del jazz

Gli stili del bop, jazz-bossa, modale, contemporaneo

Improvvisazione e ear training

I principi ritmici ed armonici nell'improvvisazione jazz

A questo punto si cerca di arricchire il vocabolario improvvisativo dell'allievo in modo che possa far fronte alle varie esigenze anche a livello professionale.



I programmi sono da ritenersi di massima e i necessari approfondimenti verranno valutati in funzione dei risultati dell'allievo



Studio Musicale

Alessandro Po

Scuola di Musica e Canto dal 1979

Nuova sede a MODENA VIALE AMENDOLA 628 Tel. 059 222204

www.studiomusicale.org

